



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 769

Natuurlijk is het leuk om even terug te kijken op de avond van *Fisherman's Friends*. Enkele kranten sloegen een recensie zelfs over, wellicht omdat het toch wel een herhaling van zetten was na de eerste film. Dat maakt ons allemaal niets uit, omdat we er samen met De Markmakers echt een leuke avond van konden maken. Een fotoverslagje:



N.B. *Fisherman's Friends: one and all* kreeg een publiekswaardering van 8,66, goed voor een 10^e plaats in de Fanfarepoll 2022.

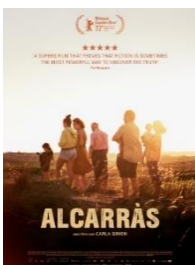
Een toevallige filmervaring in Purmerend

Als min of meer vaste bezoekers van filmtheater Fanfare (al sinds de oprichting in 2005) zijn we echte liefhebbers geworden van de films die Dian en Ad ons wekelijks voorschotelen. Als we dan in een andere stad zijn, kijken we altijd wel even of er een filmhuis is en wat er die dag draait. Dat kan soms aangename verrassingen opleveren:



Onlangs waren we een dagje in Purmerend en lunchten we vlakbij het museum in een leuke tent met de aansprekende naam: "Het hoedje van de Koningin". Natuurlijk vraag ik de uitbater dan hoe ze op die naam gekomen zijn en hij vertelt ons dat dit echt puur toeval is. Al brainstormend over een bijzondere naam, sprak een van de mensen toevallig over de hoedjes van onze koningin en dat werd opgepikt. Zo is het dus gekomen. Na een zeer goed verzorgde lunch lopen we door het centrum van Purmerend een steegje in en zien opeens 't Stamhuis met een banner van filmtheater Purmerend en een open deur (zie foto rechts). Nieuwsgierig werp ik een blik door de deur en een vrijwilliger verwelkomt ons met de mededeling dat die middag *Alcarrás* wordt vertoond, een film over een Spaanse familie die een perzikenboerderij runt en ziet dat alles misloopt.

Binnen komen we in een oud zaaltje waar al zo'n 30 stoelen staan en veel gasten hebben dan hun plek al ingenomen. De vrijwilliger vertelt me dat ze op meerdere middagen in de week film vertonen en in het weekend soms wel 2 maal per dag. De zaal is oud, het scherm een stuk kleiner dan bij ons en ook het geluid is minder, maar de sfeer is volstrekt vergelijkbaar met die van Fanfare. Zo beleven we in filmhuis Purmerend (klik hier naar [de site](#)) een mooie filmmiddag met de complimenten aan de vrijwilligers die dit filmhuis runnen. Peter en Nel Dingenouts.



Educatie



Na de 4 voorstellingen voor het Markland College verzorgen we, op initiatief van de FilmHub Zuid deze week ook nog 4 vertoningen in samenwerking met de Culturele Marktplaats Halderberge. Voor de groepen 5 en 6 en 7 en 8 van de basisscholen Uniek, De Schittering, De Linde en De Steiger respectievelijk *Het lied van de zee* en *Toen mijn vader een struik werd*. Toch maar mooi bijna 500

basisscholieren op visite bij het filmtheater. Randa Nassar was er weer bij voor de begeleiding vanuit de FilmHub.

Op het moment van schrijven hebben we 2 voorstellingen achter de rug en ze gingen beide boven verwacht goed.



Museumtip **DE PONT MUSEUM**

Misschien is het teveel gevraagd om er speciaal voor naar toe te rijden, maar een combinatie met een film, al dan niet met een lunch vooraf of ná bij Cinecitta op 20 minuten lopen, is wel een optie. In De Pont is namelijk (ook) een film te zien: 30 minuten kijk je het hallucinerende 'topstuk' uit de expositie van de IJsländer Ragnar Kjartansson. Tot 29 januari. [Hier méér.](#)

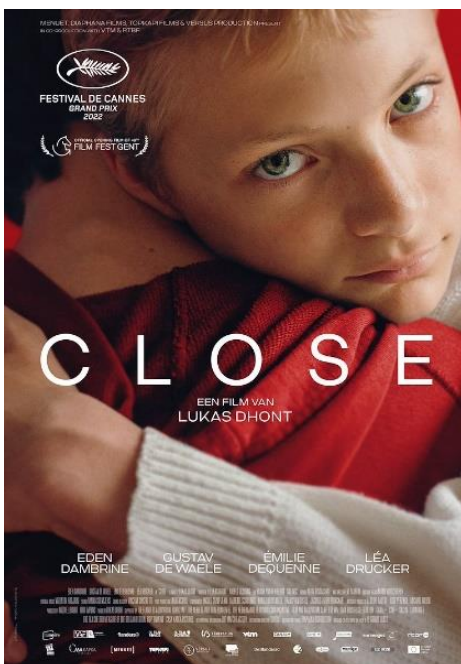


De film van donderdag 24 november: *Close*

Op Film Fest Gent in oktober was *Close* de openingsfilm en de Gentse(!) regisseur en de hoofdrolspelers waren daar natuurlijk bij (foto), maar:

“Vooraleer hij in de zalen belandt, vloog *Close* als een komeet doorheen een pak internationale filmfestivals. De nieuwste film van Lukas Dhont liet er sporen na en verzamelde zowel in de VS als in ondermeer in Australië, Hongarije, Servië, Duitsland en Noorwegen een tiental grote prijzen zowel van festivaljury's als van het publiek.” (Festivalsite)

aanvang 20.15 uur



Leo en Remi zijn onafscheidelijke vrienden door dik en dun. In de zomervakantie spelen de dertienjarigen liefst de hele dag buiten hun fantastiespelletjes en slapen dan, soms zelfs ineen verstrengeld, bij elkaar thuis.

Na de vakantie valt in de brugklas van hun nieuwe school hun vriendschap op en na de vraag of ze een stelletje zijn, neemt Leo afstand van Remi en kiest hij voor het ruige ijshockey en doet hij mee aan de voetbalgesprekken met de andere jongens. Remi begrijpt niets van de afwijzingen van Leo en gaat eraan onderdoor.

“Lukas Dhonts langverwachte en nu al fel geprezen opvolger van *Girl* (8,71, *red.*) is een affectueus, lyrisch portret van een tedere vriendschap dat elke volwassene herinnert aan de tijd toen zomers vrijheid leverden en voor een groot deel bestonden uit ravotten en sleepovers.” (persmap)

Uit het rapport van de jury van de hoofdcompetitie in Chicago: “een gevoelige, humanistische film die onze menselijke instincten voor contact en genegenheid viert, te midden van de overweldigende druk om ons te conformeren. De regisseur neemt ons mee op een harde, viscerale reis waar hij een zeer specifieke coming of age vastlegt, waarin sociale verwachtingen je instincten om jezelf te zijn, vrijelijk lief te hebben of gewoon geen labels op iets of iemand te klevan, abrupt kunnen beëindigen. Gelukkig neemt de film ons ook mee door een proces van heling en moedige herontdekking. Dit is een zeer ontroerende tour de force van regisseur Lukas Dhont die de hele cast tot geweldige prestaties leidt”.



België 2022. Regie: Lukas Dhont. Duur: 105'. Met: Émilie Dequenne, Eden Dambrine, Gustav De Waele, Léa Drucker e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 22 november 2022.

**Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact: 0165 314503**

[Uitschrijven nieuwsbrief](#)